

العدد ٩٦٢ ـ ٢٧ سبتمبر ١٩٧٩ الثمن ٧ قروش

ضحك وتسلية



- الدكتور قال : ينام على ظهره أسبوع !

ضحكات !!

المدرس : أين تقع قناة بنما .
التلميذ : الحقيقة التليفزيون بتاعنا فيه قناتين بس .

***

المدرس لاحد تلاميذه : هات جملة مفيدة فيها كلمة شربت - والسكر .
التلميذ : شربت الشاى فى الصباح .
قال المدرس : وأين السكر ؟
فاجاب التلميذ : ذاب فى الشاى ! .

***

طلب المدرس من التلاميذ أن يكتبوا موضوعا انشائيا فى وصف مباراة لكرة القدم . وكان أحد التلاميذ منتظرا حتى انتهت الحصة دون أن يكتب حرفا واحدا - وأخيرا كتب هذه العبارة .
« سقطت الامطار بشدة فتاجلت المباراة » .





هل تعرف أن الكلب يستطيع ان يبقى ١٠٣ أيام بدون اكل ، وسمكه السلمون ١٠٥ أيام وسمكة القرش ١١٢ والضفدعة ٣٦٥ يوما والسلحفاه ٦٠٠ يوم ، والثعبان ٧٠٠ يوم والتمساح ٧٤٠ يوما والانسان ١٧ يوما تقريبا .



القبعات والصلع !!

انتشار القبعات الكبرى كان له سبب : ففى القرن الخامس عشر ، أصيب فيليب الطيب ، دوق برجونيا ، بحمى التيفود التى أسقطت شعره كله سنة ١٤٦١ ولشعوره بالخجل من الصلع ، طلب من جميع نبلاء منطقته ان يحلقوا شعورهم وان يلبسوا القبعات .

حواديت بدون !

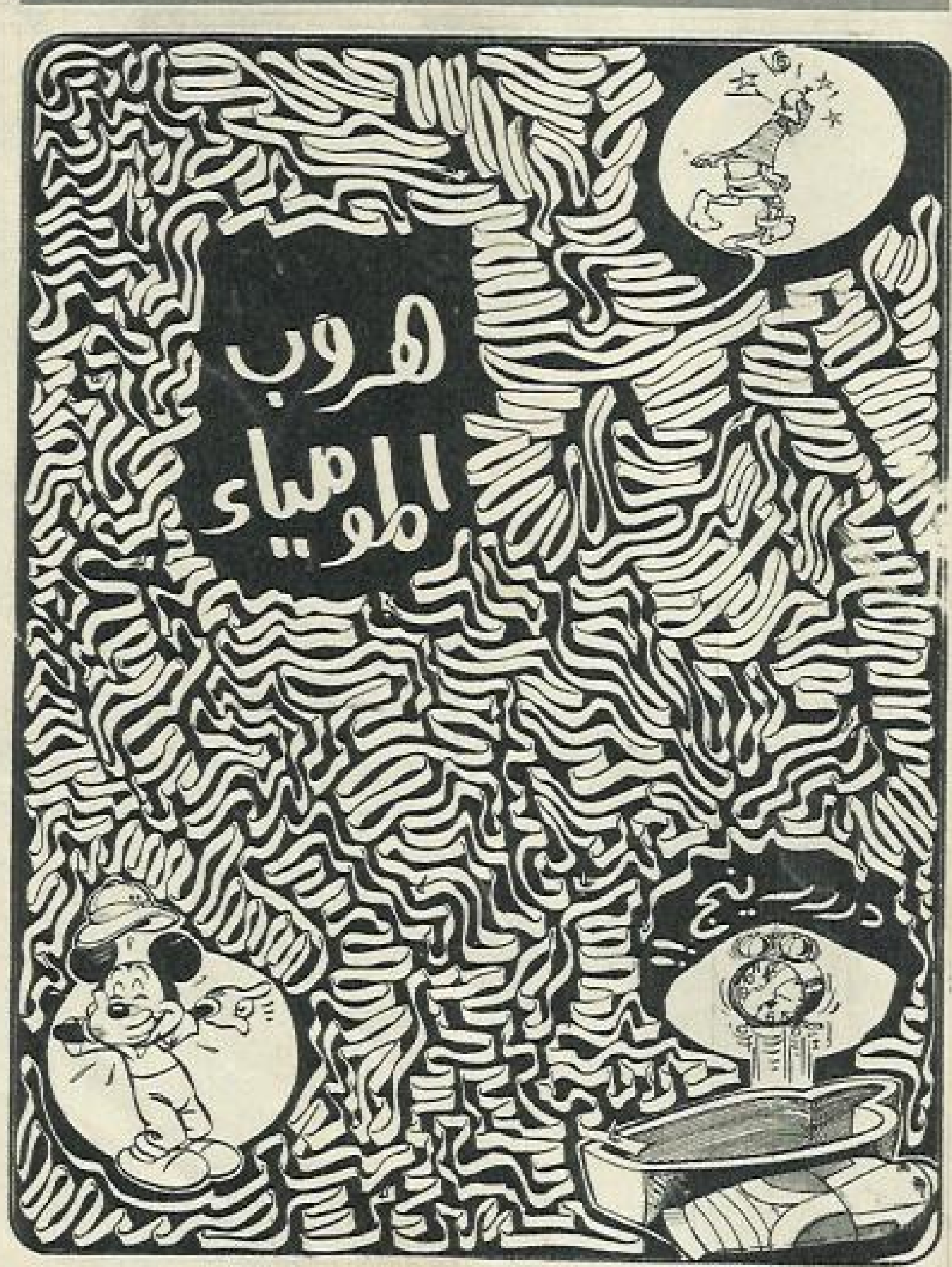








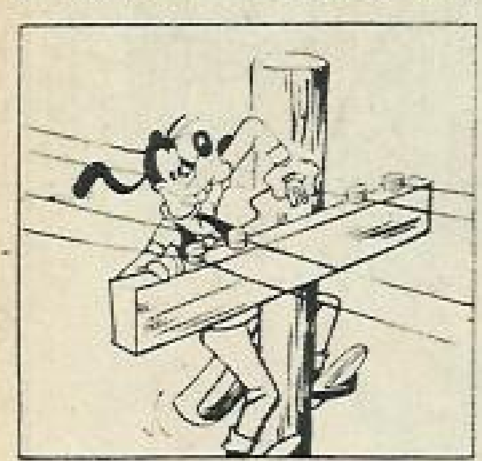




هذه المومياء فزعت من صوت المنبه الذى وضعه لها ميكى فوق تابوتها .. فخرجت هاربه بعيدا عن الضجه التى احدثها المنبه ولكن خلال هروبها انحلت اللفائف المربوطة عليها .. ترى هل تستطيع أن تحدد بداية اللفائف التى كانت تغلف بها المومياء .

حواديت بندق!









أول جريدة !!

أول جريدة ظهرت كانت خطابا مرسلا من روما منذ اكثر من ٢٠٠٠ سنه . فيما بعد كانت تعلق كل يوم نشره اخبارية فى الميدان ليقرأها الجميع . الجرائد الحقيقية بدأ نشرها فى ايطاليا والمانيا وهولندا والنمسا سنة ١٦٢٠ . واليوم ، لا يمكن حصر الجرائد اليومية التى تظهر فى العالم ، ومعرفه عددها

رحلة فى الزمن الماضى

إحنا بنسبق النسر الشرير بسرعة ١٠٠ سنة فى الثانية !

كيف يستطيع سرير حديدى قديم أن يورط بطوط والأولاد فى هذه القصة الخيالية المثيرة ؟ تعالوا معنا لنرى...

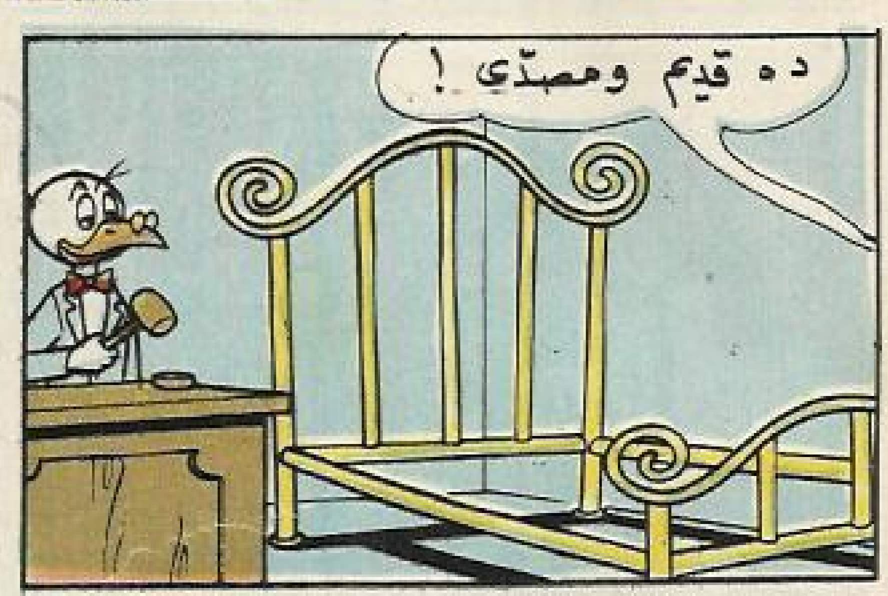










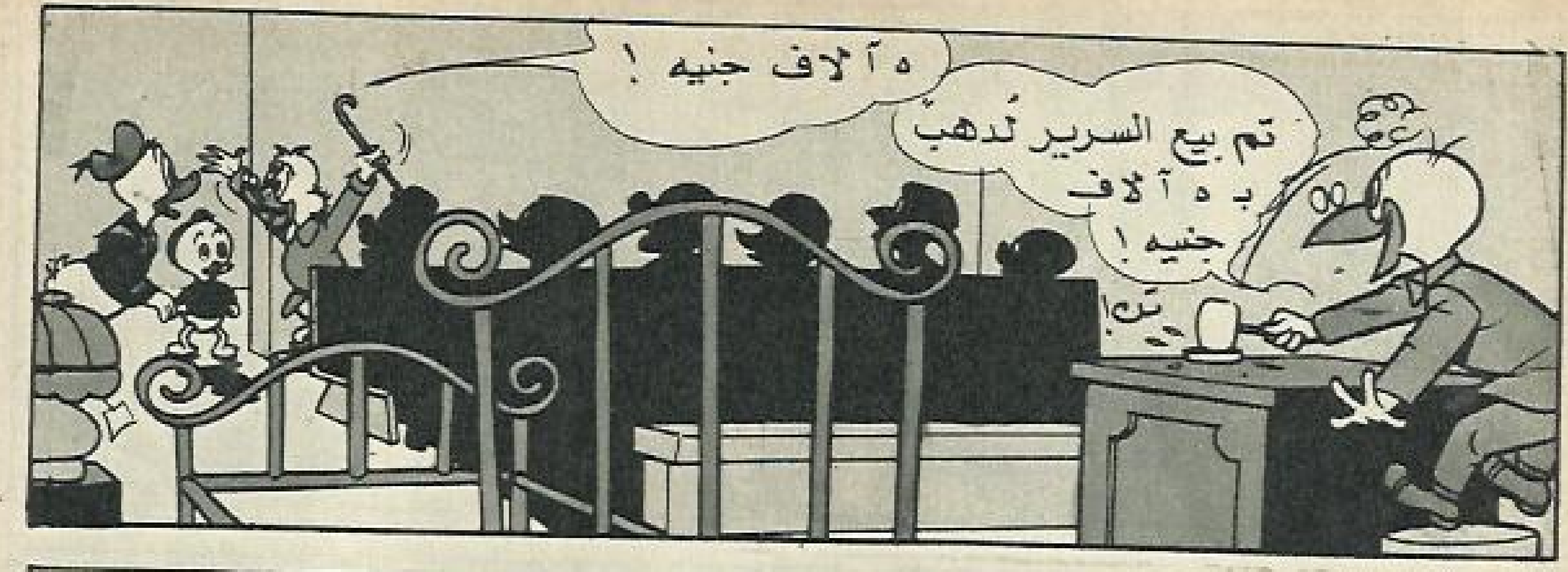









احمد صلاح خيري – من اصدقاء ميكى







وهكذا يصير دلعبة الوصي في العالم الذي يملك سريراً ثمنه ٥ آلاف جنيه...





شخص واحد لا يضحك: النسر الشرير...



لك اسئلة : جمال فاروق - طنطا - ٥ شارع المعز الغربي - طنطا


لازم "دهب" متأكد إن السرير ده كان فعلاً ملك السلطان "أوج"!


عاوز أتأكد! لازم أعمل سفينة زمنية!


لو أقدر أرجع فى الزمن وأسرق سرير "أوج"، ويضيع السرير من "دهب"!
هى هى! وابيعه أنا للمتحف وأبقى مليونير!


فى نفس الوقت كان "دهب" يفكر...
لازم أثبت إن السرير ده سرير السلطان "أوج" فعلاً!
ح احتاج معونة علمية!


هايل! عبقرينو!
مخترعات
أشكال وألوان


٧

















تجلاء شحاته عبده ـ من اصدقاء ميكى
















فوقية شحاته عبده ـ من اصدقاء ميكى

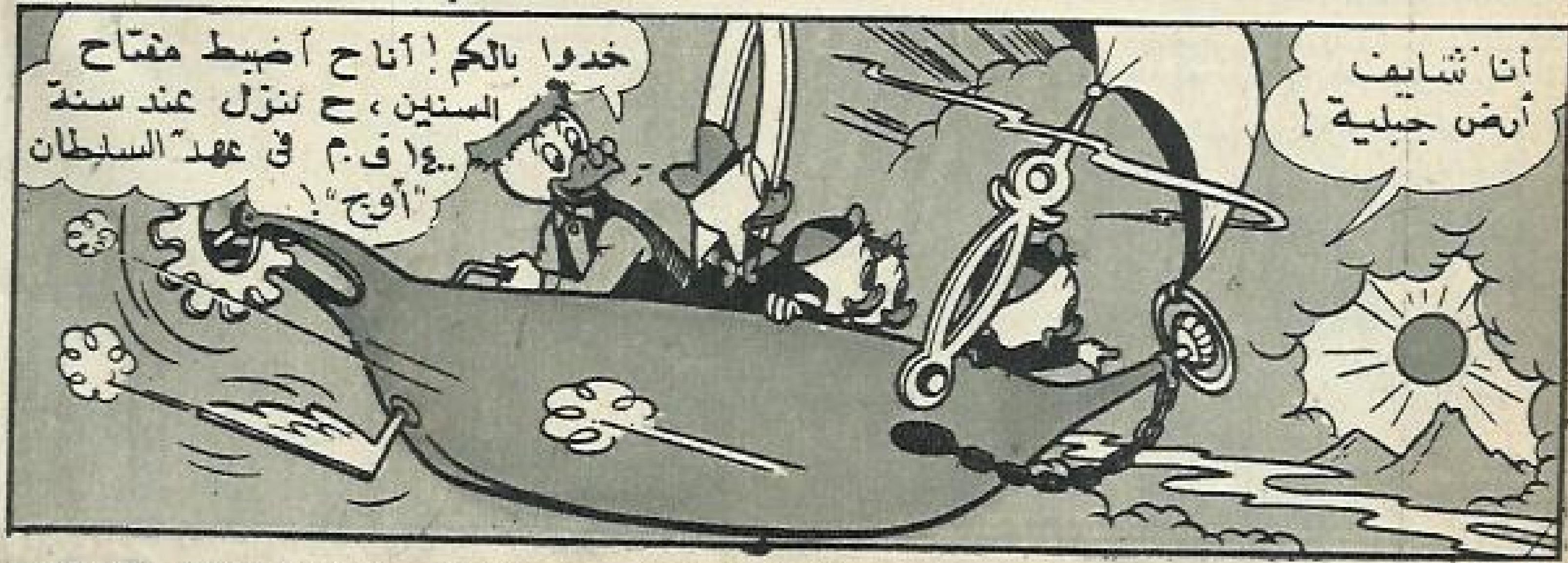












للمراسلة : صبحى محمد السيد ـ كفر الشيخ ـ شارع محمد حلاوة المتفرع من شارع الثلاجة ـ كفر الشيخ




ده لازم عدونا المخيف!
ده إحنا خوفنا الفلاح ده!
هبوط ممتاز!
طاخ!


إتنظر! سلام! سلام!
سلام إزاى! إنتم بتهاجمونا!


النجدة! يارئيس الحرس! النجدة!
آه! أهو صحيح رجل خواف!


الحقيقة إحنا وصلنا فجأة!
آخ آخ! شوفوا حجم العساكر!


شاعر كأنى فرس النبى بالنسبة لهم!
أنا من الخوف مش قادر اتحرك!


النسر الشرير اوقف حركتهم!
هايل! وصول عدو آخر أنقذنا!
جونج!













رانيا كمال احمد ابو طالب ـ من اصدقاء ميكي


















ايمن بخيت ـ من اصدقاء ميكى















للمراسلة: هانى يوسف - جامعة الامام محمد بن مسعود - ص.ب ٣١٦٩ - السعودية - الرياض















للمراسلة : خالد محمود الحديدي ـ كلية الهندسة . جامعة الرياض ـ ص.ب ٨٠٠ ـ السعودية ـ الرياض .

















هاني محمد عبد الحليم ـ من أصدقاء ميكي













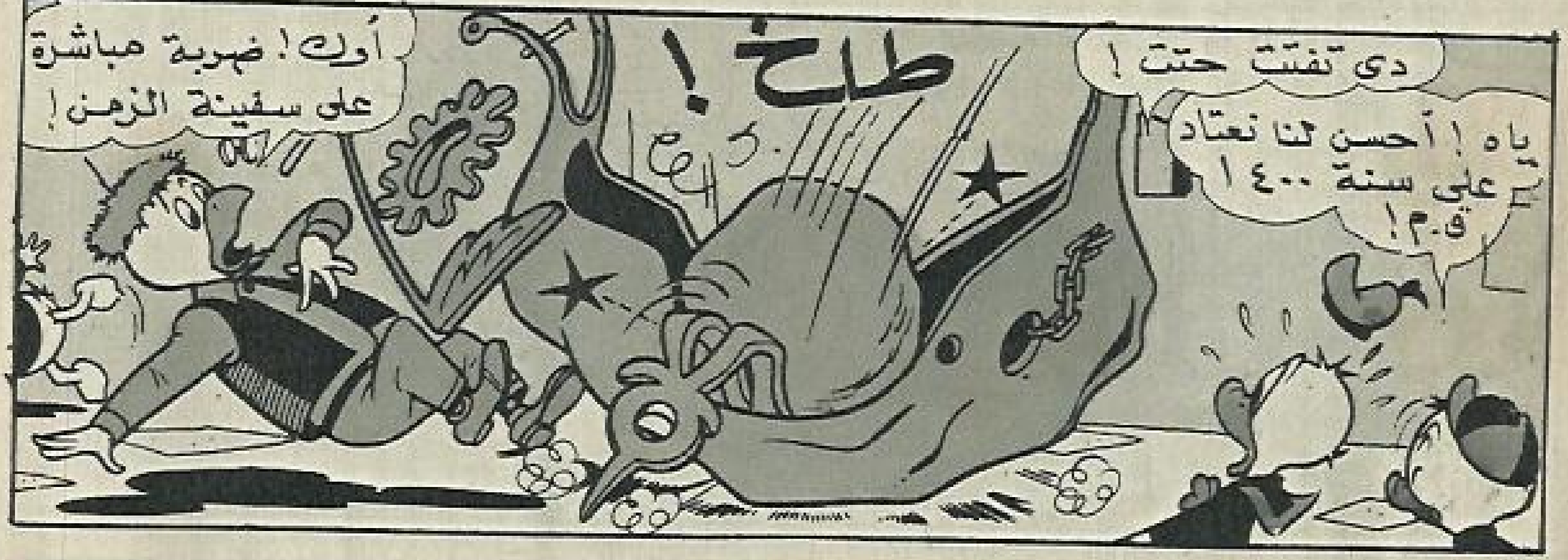



رامى محمد سمير - من اصدقاء ميكى

توانج!
ياه! ياه!
الصوت ده انقذني!

العدو بيهاجمنا بآلات الحرب!
توانج!

إهربوا! إهربوا!
الكلام ده لي؟!













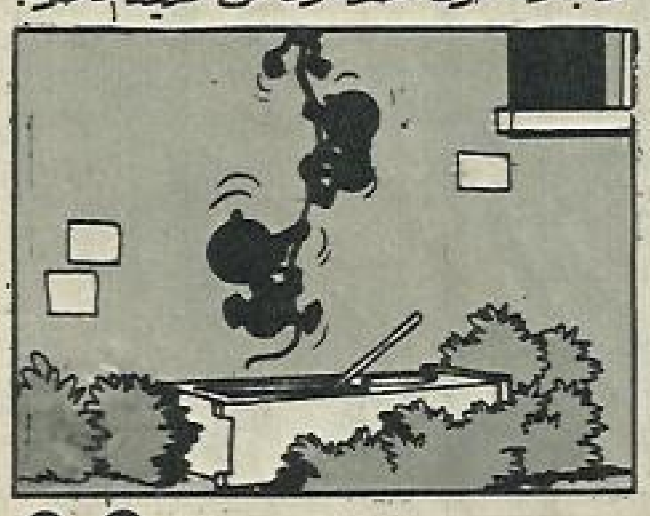






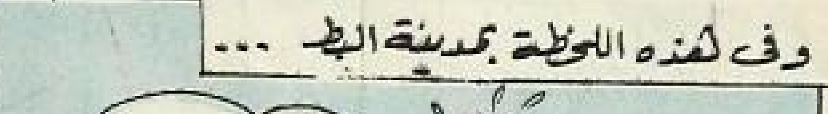






للمراسلة : وفاء محمد حامد ـ السعودية ـ مكة ـ جرول ـ شارع حسن بن ثابت عمارة الاشراف شقة ١٤

















للمراسلة : اشرف عبد العزيز - ٥٥ شارع رياض - حلوان



















للمراسلة : ممدوح محمد عبد الرحمن - ٢٦ شارع الحرفه القبلى - دمنهور - بحيرة





الرسوم البارزة ابتكار عجيب

صديقى .. انتبه جيدا .. حاول أن تتبع ما نقوله لك .. تصور انك دون قصد ، حطمت التمثال المرمر الصغير الذى تعتز به والدتك والموجود فى غرفة المعيشة .. مأساة ! لكن كيف تصلحها .. !! هناك عامل ماهر فى قلب المدينة يجيد اصلاح هذه الاشياء ووالدتك العزيزة تحتفظ بصورة لتمثالها المفضل .. لكن للاسف هذه الصورة لا توضح شكل التمثال وهو بارز وعلى الرغم من الوصف الدقيق الذى تقدمه للعامل الذى يتولى اصلاح هذه التماثيل ، فانه يجد صعوبة فى اعادته الى حالته الاولى ..

ولهذا السبب فقد توصل العلم الحديث الى اختراع « التصوير التحليلى » والمبدأ بسيط جدا ، وحتى يتضح فى اذهاننا جيدا فسوف نقوم بتجربة صغيرة ..

امامك تفاحة ، أو ثمرة بطاطس ، وبواسطة سكين قم بتقطيعها الى شرائح متوازية مع بعضها البعض تفصل بين كل منها مسافة ٥ ملليمتر .. خذ أول شريحة واضغطها على ورقة بيضاء وبالقلم ارسم محيط هذه الشريحة ، ثم خذ الشريحة الثانية وثبتها على المحيط الاول وارسم محيطها وهكذا حتى تنتهى كل الشرائح ، ستحصل فى النهاية على صورة ليست الا مثلا للتصوير التحليلى ..

بالتاكيد لم يضيع العلماء وقتهم فى هذا الابتكار من اجل اصلاح التمثال الصغير او اعادة رسم التفاحة او ثمرة البطاطس وانما الهدف هو تكوين او اعادة تركيب ، باقصى حد من الدقة الاعمال الفنية الخالدة او الاثار المهددة بالانهيار ..

لكن ، وبما انه لا يمكنهم أن يقوموا بتقطيع كنيسة شهيرة ، او اثر خالد الى شرائح صغيرة ، فقد توصلوا الى اسلوب يمكن بواسطته رسم هذه الاثار نفسها وذلك بتحليلها الى اكبر عدد من المستويات يحتاجون اليه .. وبهذه الطريقة ، يضمن العلماء وجود مستند على مستوى عال من الدقة يمكنهم من اعادة تركيب أو بناء اى أثر يتعرض للخطر ، باعلى كفاءة ممكنة ..

ولعل واحدة من أهم تطبيقات أسلوب التصوير التحليلى هى عملية نقل معابد « أبو سمبل » الضخمة فى مصر .

ومعابد أبو سمبل هى مجموعة ضخمة مكونة من أربعة تماثيل فرعونية يصل وزنها الى ملايين الاطنان ، كانت مهددة بالغرق تحت مياه النيل المحتجزة وراء السد العالى .

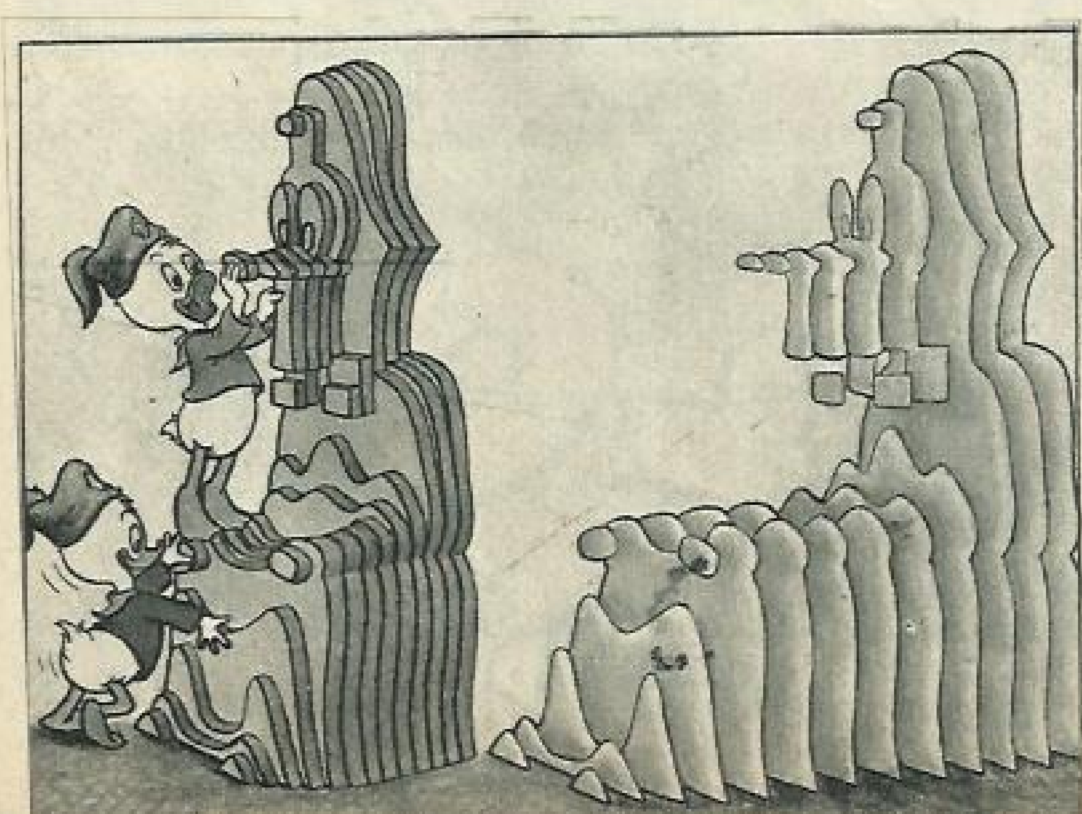
ولم يكن هناك وسيلة لانقاذ المعبد الا بتقطيعه الى اجزاء

هذا الرسم العجيب البارز ، هو الصورة التحليلية لاثنين من التماثيل العملاقة فى معبد أبو سمبل ، والذى يظهر على الصورة الاخرى .. ويبلغ ارتفاعهما ٢٠ مترا وقد تم تصويرهما كما لو كانا مقسمين الى شرائح راسية ، سمك كل منها ٥ سم - والمنحنيات التى تظهر فى الصورة هى « الكونتورات أو المنحنيات الخاصة بالشرائح ، اما الارقام، فهى تمثل المسافات في الجهاز الذى يبدأ عادة بالنقاط بالغة الدقة .

ضخمة الى قمة الجبل واعادة بنائه مرة أخرى كما كان .

وقد كان عملا ضخما ، يعرض هذا الكنز الاثرى العظيم لانواع كثيرة من الاخطار ، وحتى يمكن تلافيها ، لجأ العلماء الى التصوير التحليلى ، وبذلك تمكنوا من تقطيع المعبد بأمان شديد ، وبفضل هذا الاسلوب العلمي الحديث ، أصبح الآن معبد أبو سمبل فى مأمن من الخطر بعد أن أعيد بناؤه على مستوى عالى من الدقة وأصبح كما كان عليه من قبل حتى أنه لو لم يكن هناك من يعلم أن موقع المعبد الاصلى كان على بعد ٦٤ مترا من موقعه الحالى ، ما تطرق اليه الشك ، فى أن هذا البناء العملاق قد تعرض لكل هذه العمليات من تقطيع ونقل واعادة بناء !!

يمكنك ان تلعب لعبة بالتصوير التحليلي ؟ هل تعرف هذه الشخصية ؟ « انها الجسد الفرعونى لبطوط ! اذا اعدت رسم كل منحنى على ورقة مختلفة .. فسوف تحصل على هذا الشكل .. واذا وضعت الشرائح الواحدة امام الاخرى فسوف تحصل على ما يشبه الصورة التحليلية واذا رسمت صورتين لنفس الشىء من زاويتين مختلفتين وعكست الصورتين الواحدة على الاخرى ستشعر بانك ترى صورة واحدة بارزة .





بندق يثبت مهارته



























للمراسلة : أشرف محمد محمد مصطفى - كفر صقر - شرقية















للمراسلة : محمود فوزى محمود ـ ٣٥ شارع الأعشى ـ الابراهيمية ـ الاسكندرية














للمراسلة : هشام فوزى عبدالرحمن ـ ٢٠٨ شارع بورسعيد ـ امام مستشفى أحمد ماهر

















للمراسلة : أيمن ابواليزيد موسى - ٢١ شارع حسين موسى سعد - بنها - القليوبية



الفائز الأول

الصديق / محيى الدين محسن ابراهيم .. الاسكندرية ـ وفاز بمجلد ميكى .

العلم !!

قص الرسول صلى الله عليه وسلم رؤيا على أصحابه ، وقد رأى فى المنام أنه يشرب لبنا . وشعر أنه ارتوى منه ، حتى كان أثر هذا الرى على أظفاره ـ أى أن كل جسمه الشريف أرتوى من هذا اللبن .. وقد رأى أنه سقى منه عمر بن الخطاب .

فسأل الصحابه رسول الله صلى عليه وسلم عن تفسير هذه الرؤيا .. فأخبرهم أن هذا اللبن يعنى فى المنام « العلم » .

وكان عمر رضى الله عنه من أعلم الصحابة بدين الله .. وكان ابنه عبد الله بن عمر .. من أكبر علماء الصحابة .

الفائز الثانى

الصديق / أحمد مختار عبد الرحيم ابو بكرى ـ مدينة طما جرجاوية . وفاز بثلاث قصص .

عظمة الله وقدرته وحنان الرسول

كان الرسول صلى الله عليه وسلم فى بداية دعوته الاسلامية عندما يخطب فى المسلمين ـ يجلس على جذع نخلة مقطوعة حتى يصبح أعلى منهم ويروه ويسمعوه ـ واستمر هكذا حتى فتح مكة ـ وكثر المسلمون ـ فكان من الضرورى أن يقف على مكان أعلى من هذا الجذع ؟ فوقف يخطب فى المسلمين من فوق المنبر ـ وبذلك رآه المسلمون جميعا .

فلما أصبح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم لا يجلس على هذا الجذع وقت الخطبة ـ بدأ الجذع يحزن لفراقه ويئن بصوت منخفض مسموع ، سمعه الرسول صلى الله عليه وسلم وجلس عليه حتى لا يحزن .

وكان هذا أول وآخر جذع نخلة يتكلم . وهذا يدل على قدرة الله تعالى وعظمته ، وحنان الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وصدق قوله تعالى :

« انك لعلى خلق عظيم »

صدق الله العظيم .

الفائز الثالث

الصديقة / سحر ابراهيم محمد حبيب ـ بورسعيد وفازت بقصتين .

المنارة العجيبة !

ان أعظم ما أثار دهشة العرب واعجابهم ، منارة الاسكندرية العجيبة ـ التى كانت من عجائب الدنيا السبع فى الزمن القديم ، والمنارة بناء عال كبير يبنى على شاطىء البحر ـ وفى أعلى هذا البناء مصباح له نور قوى تراه السفن من بعيد فتتعرف الطريق الى الشاطىء ـ خصوصا فى الليالى المظلمة التى لا يظهر فيها القمر .

وفى أعلى منارة الاسكندرية كانت توجد مرآة يحكون عنها حكايات عجيبة ، كانوا يقولون أن من ينظر منها يرى السفن القادمة من آخر البحر المتوسط ـ ويستطيع أن يرى ما يحدث فى مدينة القسطنطينية وهذه المنارة قد بناها الملك بطليموس الثانى منذ حوالى ٢٢٠٠ سنة ـ واستمرت ترشد السفن حوالى ١٥٠٠ عام ـ وتهدمت فى زلزال منذ ٦٠٠ سنة تقريبا .

الفائز الرابع

الصديق / عماد الحسينى امبابى حميدة ـ القاهرة طرة البلد . وفاز بقصة .

شعر

غردى يا مصر بين العالمين ... بنشيد الظافرين الثائرين .
وارفعى رأسك فى دنيا الورى ... واشمخى بين ألوف الرافضين
واملأى الكون سلاما وسنا ... وتغنى بقصائد الشامخين
وتخطى فى وقار وهدى ... وتمشى فوق هامات السنين

أقوال مأثورة !!

من الصديق / رشاد محمد الجندى ـ المحلة الكبرى .

ـ اذا أردت الا تؤذى ـ فلا تفعل الاذى .
ـ اذا تداعت أخلاق أمة ـ عاجلها الفناء .
ـ اذا سألت فاسأل بالحسنى ـ واذا سئلت ـ فتلطف بالجواب .
ـ اذا شاورت العاقل ـ صار عقله لك .
ـ اذا أعطيت رجلا سمكة ـ فانك قد أطعمته يوما ـ أما اذا علمته الصيد فانك تطعمه كل يوم .

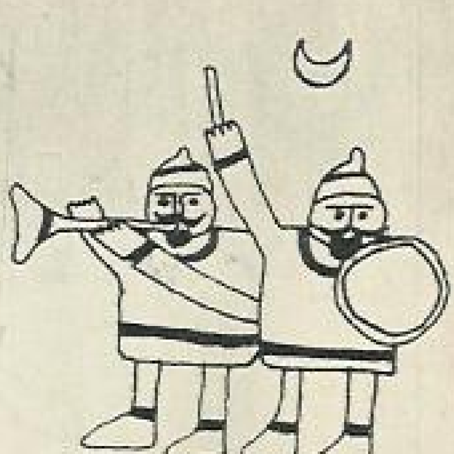
قصة !

من الصديق / عبد اللطيف محمد وهبى ـ الكويت ٠

فى بعض البلدان عندما يحدث خسوف للقمر يخرج الناس ومعهم الطبول والمزامير معتقدين انهم اذا أحدثوا أصواتا تخيف الارواح الشريرة ، الذين كانوا يعتقدون أنها تخفى القمر ٠

وما هى الا قصة حدثت فى الماضى تناقلتها الاجيال ـ فقد حدث انه فى عهد هولاكو قد أمر على فلكى بالاعدام لانه كاذب ـ فقد قال الفلكى له : انى واثق من حدوث خسوف للقمر بعد عشرة أيام ٠ فوضعه هولاكو فى السجن هذه المدة حتى اذا ظهر أن كلامه صحيح افرج عنه ـ واذا كان كاذبا شنقه تنفيذا لحكم الاعدام ٠

ومرت العشرة ايام وحدث بالفعل خسوف للقمر ـ وكان هولاكو نائما واعتقد شعب هولاكو أن اختفاء القمر ينذر بوقع خطير ـ وعلم الفلكى أن القمر اختفى ، ولكن من يجرؤ أن ييقظ هولاكو من نومه ٠ ففكر فى حيله لكى يوقظه ! فأمر الحراس بأن يقولوا للشعب اذا أردتم أن يظهر القمر عليكم بأن تدقوا على الطبول لكى يخيفوا الارواح الشريرة وهذا بالطبع خرافة وكان يدرى الفلكى أن هذه خرافة ـ ولكنه عمل هذه الحيلة ليوقظ هولاكو ـ وبالفعل كان له ما اراد ـ فقد استيقظ هولاكو ورأى أن القمر مختفى ٠ وعلم أن الفلكى على صواب ـ ماخرجه من سجنه وعفا عنه ٠

حكم .. !!

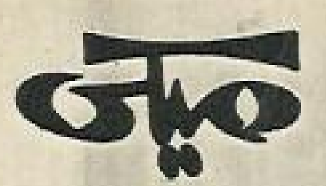
من الصديق اسماعيل محمود / أبو قير ـ الاسكندرية

● لا تستهن بالحكمة ٠٠ فالحكمة قانون ناتج عن تجربة ٠٠ ولا يقول الحكمة الا رجل كثير العلم ٠٠ ناصع القلب ٠٠ طاهر الروح ٠٠ وعلى مر الزمن ٠٠ وعلى طول التاريخ كان هناك الحكماء ٠٠ والعلماء فمثلا اله الحكمة عند القدماء واسمه « انى » يقول لابنه مخاطبا اياه :

● ابتعد عن الانسان الشرير ٠٠ ولا تتخذ منه صديقا ، وتخير اخوانك بعد أن تتحقق من صدقهم ، واستقامتهم ٠٠ وتجنب من كان سيء الخلق منهم ٠

● لا تدخل بيت انسان الا بعد ان يؤذن لك بدخوله ، ويقول لك صاحبه بفمه (اهلا بك) فلا تكن متطفلا ٠٠ وعندما تكون فى منزل اناس اخرين ٠٠ وترى عينيك شيئا معيبا فالزم الصمت ٠٠ ولا تبح به لاى انسان حتى لاترتكب جريمة ، حين يصل امره الى الاسماع ٠٠

ما رأيك يا صديقى اليمن فى هذه الحكم اداب جليلة نحن احق بأن نعمل بها ؟ ٠



مجلة أسبوعية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عزالعرب
ت : ٢٠٦١٠ ـ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
إسكندر إلياس
جورج إسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ٠

سعر النسخة فى البلاد العربية

، سوريا ـ ٧٥ ق٠س ، لبنان ـ ٧٥ ق٠ل ، الاردن ـ ٨٠ فلسا ، الكويت ـ ١٢٠ فلسا ، العراق ـ ١٠٠ فلس ، السعودية ـ واحد وربع ريال ، ٠

Mickey 962 — 27-9-1979


ميكى
يقدم
هدية جديدة
ومسلية
لجميع العائلة
المعركة البحرية
ميكى + الهدية ٧ قروش
الخميس
القادم